

- 1 - Claire CUENOT
02.54.31.13.23 - claire.poulain@ouvaton.org - http://www.clairecuenot.net
- 1 - Patricia NIK DAD
06.14.03.35.92 - patricia.nikdad@laposte.net
- 1 - Gilberte GIRARD
06.64.70.41.61 - gilberte@gilberte.fr - http://www.gilberte.fr

- 2 - Francine CONTARIN
06.72.40.40.82 - francine.contarini@gmail.com
- 2 - Sabine HARAMBOURE-LEMOIGNE
06.16.35.01.96 - sabine.hbdesign@gmail.com - sabineberry sur Instagram

- 3 - Nicolas COTTON
06.86.16.11.70 - nicolas.cotton@outlook.fr - www.nicolas.cotton.com

- 4 - Rolande LABESSE
02.54.62.03.66 / 06.85.68.07.79 - rollabesse@wanadoo.fr

- 5 - Patrice CHÂTEAU
02.54.31.00.46 - fpchateau@orange.fr
- 5 - LA MAILLOCHE
06.73.06.78.32 - jacqueline.flechaire@icloud.com

- 6 - Nathalie TAÏANA BRU
02.54.31.32.12 - lapointue@wanadoo.fr
https://www.facebook.com/MADEbyNATH

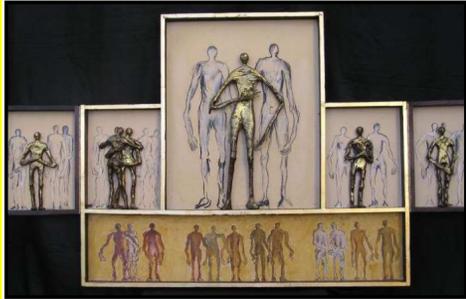
- 6 - Fernande EVRARD-BOUGAREL
06.66.26.41.22 - fernande.evrardbougarel@sfr.fr
www.youtube.com/watch?v=g_M4zKf088

- 6 - Christine FROELICHER
06.78.33.41.10 - christine.froelicher@orange.fr

- 7 - Editions Collodion
02.54.31.13.23 - francois.poulain@ouvaton.org
http://www.editionscolloidion.org

Pierre MARCHAND
06.06.40.12.15 - pierremarchand36@gmail.com
http://www.pierre-marchand-art.com/
Dominique MARTIN
06.28.33.65.72 - domar36@live.fr
Jean-Claude PARDOU
jcpardou@yahoo.fr
AN DO TISSIER
06.85.92.30.39 - andotissier@gmail.com

Claire CUENOT Peintre, sculpteur 1



En travaillant sur le modèle du "retable", la peinture et la sculpture se font écho. L'Homme est au cœur d'une histoire qui n'en n'est pas une, répétitive, enfermée, comme s'il engendrait une éternité, ou plutôt comme s'il s'engendrait lui-même dans une perpétuité. Au centre du sujet, il est la permanence renouvelée.

Patricia NIK DAD Peinture, gravure 1



Trouvant la vie absurde depuis mon plus jeune âge, je consacre mon temps à faire avec sérieux des choses dites futiles tels que le dessin, la peinture et la gravure.

Gilberte GIRARD Plasticienne 1



je dessine, peins, grave, gratte; tricote, crochète, noue, entortille des fils métalliques, combine mes fils et des fragments de matières qui réfléchissent ou décomposent la lumière pour en faire des suspensions à irisations variables

Francine CONTARIN Plasticienne 2



Rêveuse, curieuse, un peu collectionneuse, racoleuse, joueuse, je sème des brins d'histoires à tout vent. Libérée de toutes techniques, contrainte à l'obsession indisciplinée.

Sabine HARAMBOURE-LEMOIGNE Plasticienne 2



Dans l'acte de création il n'y a pas d'autre objectif que de répondre à un besoin d'expression et de jouir du plaisir de faire naître quelque chose. Si ce quelque chose suscite une émotion chez celui qui le regarde alors l'objectif est largement dépassé. Respire est fait d'argile, de bois flotté, de gland de chêne, de bout de cuir, de tissu et de peinture à l'huile. Il mélange des matériaux naturels, des matériaux de récupérations et des produits chimiques (peinture à l'huile et vernis), il est ce que nous sommes, un melting pot magique et toxique à la fois.

Nicolas COTTON Peintre et sculpteur 3



artiste peintre et sculpteur viens d'ouvrir son Atelier Galerie au Pont Chrétien dans une ancienne boulangerie. 12 mois de travaux.... LA COTTON' S FACTORY

La toile parle d'elle même, 25 ans de recherches, d'alchimie, de hazards, de passions, de déceptions.....

Art et Patrimoine. C'est dans ce rapport de la création contemporaine avec l'histoire qui la précède que s'inscrit ce rapprochement. Le patrimoine d'aujourd'hui est ce qui a été contemporain aux siècles précédents. Les artistes d'aujourd'hui constituent le patrimoine de demain. Dès lors, l'insertion d'œuvres contemporaines dans les lieux patrimoniaux prend sens.

Au Prieuré de Le Magny, l'exposition de dix-sept artistes révèle les murs pour nous faire appréhender des architectures aux fonctions délaissées ; le bâtiment demeure, vide. Les Rencontres des Arts, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019, viennent se confronter à ces lieux pour lier le présent à l'histoire.



Rolande LABESSE Plasticienne 4

Nom d'artiste : Pauline



Formes informelles, rythmes, silences, contrastes peints sur feuilles de papier journal se transforment en palette géante. S'en suit le geste dessinant par la déchirure du papier et les collages

Patrice CHÂTEAU Sculpteur bois 5



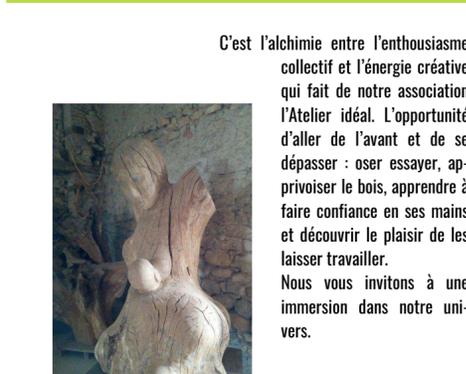
Par ses formes, sa texture, ses neuds et ses blessures, le bois est la matière qui m'attire et m'aide à m'exprimer.

« l'atelier du Bon Dieu » est, pour moi, un divan dans une chapelle.

En même temps que je sculpte je descends dans mon intimité la plus profonde possible, avec bienveillance, jusqu'à la rencontre qui éclaire tout : ma vie et l'œuvre à laquelle je travaille. C'est une rencontre humaine et mystique qui m'apaise et me guérit.

Amour, confiance et liberté me guident, l'œuvre en est le fruit.

Atelier LA MAILLOCHE ou chacun son style 5



C'est l'alchimie entre l'enthousiasme collectif et l'énergie créative qui fait de notre association l'Atelier idéal. L'opportunité d'aller de l'avant et de se dépasser : oser essayer, apprivoiser le bois, apprendre à faire confiance en ses mains et découvrir le plaisir de les laisser travailler. Nous vous invitons à une immersion dans notre univers.

Nathalie TAÏANA BRU Plasticienne 6

Nom d'artiste : LA POINTUE



Née au siècle dernier, j'ai précocement embrassé les Beaux-Arts avant de flirter allégrement avec la FAC ; toujours en couchant fébrilement, sur tous papiers, des maux en dessins et mes mots à dessin. Indexée «verbographe» par mes connaissances, avec qui je conjugue, au pluriel, mon irrésistible désir d'intimité, je nourris, de gestes et de verbes, comme une monomaniaque, mon « monde imaginaire ».

Et quand j'ai les pieds sur terre, je me sens comme un funambule... sans parapluie.

Christine FROELICHER Peintre illustratrice scénographe 6



Je cherche et me « re-cherche » par les moyens qui, je pense, me conviennent le mieux : la peinture à l'huile et acrylique, les matières diverses, le graphisme et l'illustration sur tous supports...

J'aime...

Capter l'Invisible au-delà des apparences, Explorer le mystère du processus de création, Entremêler les contrastes dans une magie de couleurs nomades où se joue la lumière. Faire surgir des mondes insolites dans la nature, Crocheter au fil des jours les "Dentelles d'Espaces" qui chantent et dansent le murmure silencieux de l'immensité de Temps révolus et à venir.

... Vivre.

Fernande EVRARD-BOUGAREL Plasticienne 6

Nom d'artiste : Isidore BONAVENTURE



Claire et François POULAIN Editions COLLODION 7



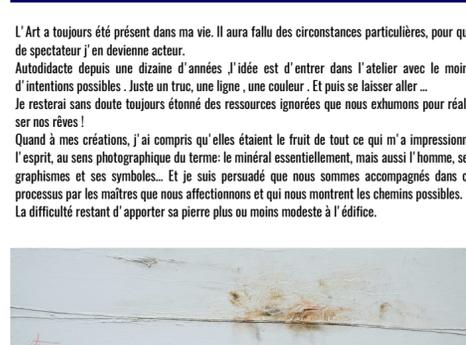
Les éditions Collodion créées en 1982 s'inscrivent dans une tradition remontant au XIX siècle, avec Mallarmé notamment. Elles proposent des ouvrages offrant à des poètes contemporains une collaboration avec des artistes pour élaborer un ouvrage où se côtoient un texte généralement inédit et une série d'œuvres graphiques réalisées pour l'accompagner.

Pierre MARCHAND Sculpteur 7



Il est de la nature humaine de penser sagement et d'agir de façon absurde. Cette phrase empruntée à Anatole France, évoque bien l'engagement, la réflexion et le questionnement que Pierre Marchand insufflé à ses sculptures. Depuis toujours la position de l'homme face à son environnement nourrit l'œuvre de cet artiste. La série UTOPIA, génère un captivant récit sur l'humain, son égoïsme, son absurdité et ses glaçantes promesses d'un monde meilleur. La lecture de son œuvre sculptée est le socle d'une méditation humaniste et utopique. Lucide sur les menaces accélérées d'un avenir qui se construit, son regard sur le monde nous alerte. Néanmoins ses sculptures portent l'espoir et la force qu'une forme de sagesse interviendra pour ne pas dépasser la limite de non retour.

Do MARTIN Peintre 7



L'Art a toujours été présent dans ma vie. Il aura fallu des circonstances particulières, pour que de spectateur j'en devienne acteur. Autodidacte depuis une dizaine d'années l'idée est d'entrer dans l'atelier avec le moins d'intentions possibles. Juste un truc, une ligne, une couleur. Et puis se laisser aller... Je resterais sans doute toujours étonné des ressources ignorées que nous exhumons pour réaliser nos rêves ! Quand à mes créations, j'ai compris qu'elles étaient le fruit de tout ce qui m'a impressionné l'esprit, au sens photographique du terme: le minéral essentiellement, mais aussi l'homme, ses graphismes et ses symboles... Et je suis persuadé que nous sommes accompagnés dans ce processus par les maîtres que nous affectionnons et qui nous montrent les chemins possibles. La difficulté restant d'apporter sa pierre plus ou moins modeste à l'édifice.

Jean-Claude PARDOU Peintre 7



On dit souvent que pour comprendre et apprécier un artiste, il suffit de regarder attentivement son œuvre et qu'ainsi, sa biographie est faite. Mon travail, dans le sens de « ce qui me travaille » ne parle au fond que de mes origines, lesquelles réclament un acharnement à des fins de reconstitution. « Etre soi-même et en masse » écrivait Walt Whitman, le poète de « Autumn leaves ». Que voulait-il dire ? Il parlait d'une faille, d'un passage propre à toute la géologie humaine. Et c'est dans cette faille qu'il faut entrer pour espérer rejoindre les hommes.

An Do TISSIER Sculpteur, peintre 7



Dans le blanc et les transparences du papier s'inscrivent, entre intensité et fugacité quelques instants de ceux dont la présence m'a interpellée et dont j'essaie de témoigner.